



Un séjour sur les rives de la Garonne puis un autre sur les bords de la Méditerranée ont donné l'occasion, pour André Duhaime, spécialiste reconnu de la poésie japonaise et corécipiendaire du prix Canada-Japon 2008, d'écrire sur la paternité et sur diverses formes d'art (littérature, musique, cinéma).

La première partie, *déjà demain*, regroupant des haïkus, suggère l'obsession du temps qui passe et celle des enfants qui, comme la poésie, sont « étaux et étreintes ». Le second volet, *pour un tombeau de mallarmé ou carnet de néandertal beach*, composé de tankas, révèle des influences diverses, transatlantiques, et transpacifiques.

Le voyage et le rêve s'accordent particulièrement à ces formes brèves, aptes à saisir un instant dans le défillement des paysages extérieurs comme intérieurs. Au fil de ces *Séjours*, tous les amateurs de haïkus et de poésie pourront découvrir, ou retrouver, la sensibilité, le talent et l'humour très personnels de l'auteur.

*place du capitole
inukshuk urbain
mac donald's*

*il neige il grêle
non le pommetier
ses pétales au vent*

filon
collection

Christian Feuillette
éditeur

